



### *Estrategias de lenguaje artístico y la gestión del aprendizaje en comunicación en estudiantes de educación inicial*

#### *Strategies for Artistic Language and Learning Management in Communication in Early Childhood Education Students*

**Giuliana Rocío Encarnación Flores**

[giuliana.encarnacion@unmsm.edu.pe](mailto:giuliana.encarnacion@unmsm.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0007-3575-9745>

**Universidad Nacional Mayor de San**

**Marcos. Lima, Perú**

Recibido: 10 de junio 2025 / Arbitrado: 01 de julio 2025 / Aceptado: 08 de agosto 2025 / Publicado: 05 de septiembre 2025

#### RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre las estrategias de lenguaje artístico y la gestión del aprendizaje en el área de comunicación, desde la percepción de los padres de estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Pública N° 0525071, Rímac, Lima, 2024. La investigación fue cuantitativa, tipo básica, diseño no experimental y transversal, alcance correlacional. La muestra no probabilística estuvo conformada por 117 padres de familia. Se utilizaron dos cuestionarios tipo Likert para medir las percepciones sobre las variables. Los resultados indicaron que el 50% de los padres perciben un nivel alto en el uso de estrategias de lenguaje artístico por parte de sus hijos, mientras que el 44.6% percibe un nivel medio en la gestión del aprendizaje en comunicación. Se concluye que, desde la perspectiva de los padres, existe una fuerte asociación entre el empleo de estrategias del lenguaje artístico y una mejor gestión del aprendizaje en el área de comunicación en los niños.

**Palabras clave:** Estrategias; Gestión del aprendizaje; Lenguaje artístico; Percepción parental; Primera infancia.

#### ABSTRACT

This study aimed to determine the relationship between artistic language strategies and learning management in the area of communication, from the perspective of parents of early childhood education students at Public Educational Institution No. 0525071, Rímac, Lima, 2024. The research was quantitative, basic, non-experimental, and cross-sectional, with a correlational scope. The non-probability sample consisted of 117 parents. Two Likert-type questionnaires were used to measure perceptions of the variables. The results indicated that 50% of the parents perceived a high level of use of artistic language strategies by their children, while 44.6% perceived a medium level of learning management in communication. It was concluded that, from the parents' perspective, there is a strong association between the use of artistic language strategies and better learning management in the area of communication in children.

**Keywords:** Strategies; Learning management; Artistic language; Parental perception; Early childhood.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de competencias comunicativas en la primera infancia representa un pilar fundamental para el éxito académico, social y personal del individuo a lo largo de su vida. A nivel global, la calidad y el enfoque de la educación inicial son objeto de un intenso debate, con un consenso creciente sobre la necesidad de adoptar pedagogías más holísticas e integradoras. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha señalado reiteradamente que, aunque existe amplia evidencia sobre los beneficios de esta etapa educativa, las metodologías aplicadas suelen ser limitadas y con escasa presencia del lenguaje artístico como medio de aprendizaje.

Investigaciones recientes refuerzan esta afirmación. Por ejemplo, un estudio de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) (Thompson y Suh, 2023) revela que, en muchos países miembros, las artes continúan ocupando un lugar marginal dentro de los currículos de educación inicial, pese a su desarrollo comprobado en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. A esta situación se suma la falta de inversión suficiente a escala global, apenas el 0.43% del PIB mundial se destina a la educación preescolar, y menos de la mitad de los países aseguran un año de educación gratuita con propuestas pedagógicas integrales que reconozcan las artes como un lenguaje fundamental para aprender (UNESCO, 2024).

En este sentido, el lenguaje artístico, entendido como un conjunto de formas expresivas que incluyen las artes plásticas, la música, la danza y el teatro, se presenta como una herramienta pedagógica de enorme potencial aun poco reconocido. Müller y Chen (2022) lo conciben no únicamente como una actividad, sino como un sistema simbólico de carácter multimodal que ayuda a los niños a procesar y comunicar sus emociones, pensamientos y percepciones del entorno de una manera que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal.

En la época contemporánea, una de las disciplinas que más impactan en la educación es la

relacionada con la neurociencia y, en particular, los estudios vinculados a la neuroplasticidad infantil y la integración de las manifestaciones artísticas debido, fundamentalmente, a su impacto en el desarrollo del lenguaje, en la moderación de la conducta para lograr metas académicas, la adaptación al entorno y la resolución de problemas (Kim y Singh, 2023). Independientemente de esta evidencia, el modelo educativo tradicional continúa relegando a las artes a un lugar secundario, considerándolas como actividades complementarias más que como componentes estructurales del desarrollo cognitivo y comunicativo (Sánchez y Morales, 2017). Esta concepción fragmentada desconoce que el arte, en todas sus manifestaciones, constituye un lenguaje con estructuras y significados propios, esencial para la consolidación del pensamiento simbólico que antecede al aprendizaje formal de la lectoescritura (Eisner, 2002).

La realidad en América Latina exacerba esta problemática, pues las deficiencias en las habilidades comunicativas básicas se traducen en una crisis de aprendizaje con implicaciones sociales profundas. Por su parte, los estudios de Castro (2017) y Davies y Araújo (2022), refieren que Jean Gough, exdirector regional de UNICEF, vinculó esta "pobreza de aprendizaje" directamente con planes de estudio que priorizan escasamente las disciplinas artísticas<sup>8</sup>. Este enfoque restringe las oportunidades para que los niños exploren formas alternativas de expresión, desarrollen el pensamiento crítico y logren una comprensión más amplia de su entorno. Tal carencia empobrece la experiencia educativa y amplía la brecha de aprendizaje, afectando con especial severidad a los sectores más vulnerables, en donde las opciones de acceso a experiencias culturales y artísticas fuera de la escuela son prácticamente inexistentes.

En el caso peruano, la realidad refleja con claridad esta misma tendencia regional. Aunque el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016) plantea un perfil de egreso integral que incorpora la valoración, apreciación y creación artística como competencias esenciales, su aplicación práctica enfrenta obstáculos persistentes.

Entre ellos se destacan el desinterés creciente por la lectura, la escasa habilidad en la producción de escrita y una insuficiencia de recursos pedagógicos que favorezcan una estimulación comunicativa diversa y efectiva en los niveles de educación inicial y primaria.

A partir de esta situación, diversas investigaciones nacionales han comenzado a aportar evidencia que respalda la importancia de integrar los lenguajes artísticos en la formación escolar. El estudio de Vidal (2022) por ejemplo, demostró una correlación significativa ( $r = 0.671$ ) entre el empleo de estrategias basadas en las artes y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación primaria. En la misma línea, una investigación reciente realizada en una zona rural de Cusco mostró que la implementación de un programa de teatro y narración oral mejoró las habilidades de expresión oral de los niños en un 45% en comparación con un grupo de control (Quispe y Mamani, 2023). Estos hallazgos locales, alineados con la evidencia internacional, justifican con solidez la necesidad de investigar más a fondo esta relación en diferentes contextos del país.

Esta investigación focaliza su atención en el distrito del Rímac, en Lima, un entorno urbano que combina una rica herencia cultural con bolsones de significativa vulnerabilidad socioeconómica. Para contrarrestar los efectos que esta situación genera en la formación de los niños en su etapa inicial, se requiere el diseño e implementación de metodologías flexibles, que promuevan todo el potencial creativo propio de estas edades, donde la imaginación juega un papel clave. Es recomendable incluir acciones que vinculen a la familia, para lograr un alcance en todo el entorno donde el niño se desarrolla y, de esta manera, contribuir a un aprendizaje significativo, que potencie su desarrollo social, emocional y comunicativo. De la integración efectiva de esta dupla, escuela-familia, depende el eslabón que une el aprendizaje formal e informal.

La capacitación de los docentes y del personal psicopedagógico constituye un elemento clave en la concepción de estas metodologías de enseñanza, que les permite solventar de manera creativa las limitantes de materiales y de recursos artísticos para

la enseñanza, la inexistencia de locaciones adecuadas, como salas de teatro escolar o de instrumentos musicales, y que les posibilite atender las diferentes percepciones de los padres y acompañarlos en la ejecución de esta propuesta, de forma que puedan retroalimentarse de sus criterios y enriquecer la estrategia, según sea el caso.

En la institución pública I.E.P. N° 0525071, radicada en el distrito antes mencionado, se comprueba a través de métodos empíricos como la observación directa, la experiencia y la experimentación, que los niños del nivel inicial presentan limitaciones en la interacción con sus compañeros de clase, por deficiencias notables en las habilidades de comunicación oral, no verbal y gestual. Se percibe un efecto negativo en la autoestima que incide en los resultados académicos de manera integral. Las técnicas aplicadas apuntan a que una causa probable pudiera ser una estimulación psico sensorial deficiente en los entornos naturales de desarrollo, aprendizaje y crecimiento de los niños en estas etapas, es decir, la escuela y el hogar.

La manera en que se impliquen y la valoración que otorgan a las estrategias artísticas pueden potenciar o, por el contrario, limitar el desarrollo comunicativo de sus hijos, lo que puede facilitar o entorpecer el nexo entre el aprendizaje formal e informal. De aquí se deriva que la evaluación directa de los niños en esta área conlleva a retos logísticos y metodológicos, que requieren tener en cuenta la perspectiva de los padres, como testimonio pragmático valioso, que contribuye a comprender las vías en que implementan y valoran estas estrategias en el contexto familiar, así como la conexión que los propios padres establecen entre dichas prácticas y los procesos de aprendizaje de sus hijos.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, la presente investigación se cuestiona ¿cuál es la percepción de los padres sobre la influencia de las estrategias de lenguaje artístico y la gestión del aprendizaje en el área de comunicación en educación inicial?

Esta investigación tiene como base y fundamento las teorías socio cultural de Vigotsky y

de las inteligencias múltiples de Gardner, aprovechando y adaptando sus axiomas a la realidad sociodemográfica de la población objeto de estudio y al propósito de comprobar los criterios que perciben los padres de familia sobre el nexo de causa-arte y efecto-comunicación en sus hijos. El enriquecimiento de la experiencia para los gestores educativos, los docentes y la familia, constituyen la contribución práctica y metodológica, ya que la retroalimentación les permitirá rediseñar, en base a los resultados, nuevas acciones que integren las materias específicas a las manifestaciones artísticas, de manera natural e intencionada, promoviendo programas formativos que involucren de manera activa a las familias.

La contribución a la didáctica se sustenta en las acciones realizadas para motivar la sensibilidad y estimular las habilidades comunicativas mediante prácticas artísticas que utilicen materiales reciclados y de fácil acceso y elaboración por docentes y familias, elemento relevante en este contexto de recursos limitados, de manera que les permitan reconocer el rol del arte en el desarrollo del aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se define como propósito de la investigación, analizar la percepción de los padres sobre el impacto de las estrategias de lenguaje artístico en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 0525071, Rímac, Lima, 2024.

## MÉTODO

La investigación se fundamentó en una metodología de enfoque cuantitativo, que permitió cuantificar y examinar mediante análisis estadístico la asociación existente entre los factores de inteligencia emocional y la efectividad en el liderazgo. Se empleó un diseño no experimental, correlacional, transversal y básico, orientado a generar conocimiento teórico sobre la asociación entre las estrategias de lenguaje artístico y la gestión del aprendizaje en comunicación, evaluadas desde la percepción de los padres.

La población estuvo conformada por el universo de 167 padres y madres de los estudiantes matriculados en las 10 secciones del nivel inicial de

la Institución Educativa Pública N° 0525071 del distrito del Rímac, Lima, en 2024. Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, resultando en una muestra final de 117 padres que cumplieron con los criterios: ser padre, madre o apoderado de un niño matriculado en el nivel inicial, aceptar participar voluntariamente mediante consentimiento informado, y completar ambos instrumentos de recolección. Se excluyeron 5 participantes por cuestionarios incompletos o retiro voluntario.

En cuanto a la recolección de datos, se llevó a cabo mediante encuesta con dos cuestionarios estructurados de escala Likert (1 = Nunca, 5 = Siempre). Para la variable Estrategias del Lenguaje Artístico se utilizó el "Cuestionario sobre Estrategias del Lenguaje Artístico", adaptado por Encarnación (2024) a partir de Huaypuma (2024) y basado en la teoría de lenguajes expresivos de Esteves y Rojas (2017). Evalúa la percepción parental sobre la frecuencia de uso de expresiones artísticas en 15 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: lenguaje dramático, danza, artes plásticas y música. Presenta un coeficiente V de Aiken  $>0.80$  en claridad y relevancia, y una fiabilidad previa con Alfa de Cronbach de .89.

Para la variable Gestión del Aprendizaje en Comunicación se diseñó un instrumento propio, fundamentado en Camargo y Jaramillo (2018) y alineado con las competencias comunicativas del Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2017). Consta de 15 ítems en cuatro dimensiones: comunicación oral, lectura, escritura y creación de proyectos artísticos. Fue validado mediante juicio de expertos y prueba piloto con 20 padres, ajustando dos ítems, y obtuvo un Alfa de Cronbach de .85.

El proceso ético incluyó la autorización formal de la institución, reuniones informativas para padres donde se explicó el estudio y su carácter voluntario, y la firma de consentimiento informado. Los cuestionarios se entregaron en sobres cerrados, con un plazo de una semana para su devolución, asegurando anonimato y confidencialidad.

Finalmente, los datos fueron codificados y procesados en IBM SPSS Statistics v.26. El análisis incluyó estadística descriptiva (medias, medianas,

desviaciones estándar, frecuencias y porcentajes) para caracterizar la percepción en niveles bajo, medio y alto, establecidos con base en los puntajes posibles, y análisis inferencial. Se verificó la normalidad con Kolmogorov-Smirnov (Lilliefors), encontrando distribución no normal ( $p < .05$ ), por lo que se aplicó la prueba no paramétrica Rho de Spearman para examinar la correlación entre variables y dimensiones, con un nivel de significancia de  $\alpha = .05$ .

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de los datos recogidos de la muestra de 117 padres de familia se presenta a continuación. Primero, se detallan los resultados descriptivos para cada variable, ofreciendo una visión panorámica de la percepción parental. Posteriormente, se exponen los hallazgos del análisis inferencial de la investigación.

## Análisis descriptivo

En relación a la percepción de los padres sobre el uso de estrategias de lenguaje artístico por parte de sus hijos, los resultados revelan una tendencia marcada hacia los niveles altos. La mitad de los participantes (50%) considera que sus hijos emplean con frecuencia recursos expresivos como el dibujo, la música, la dramatización o el juego simbólico. Un 41.1% percibe un nivel "medio", mientras que solo un 8.9% reporta que el uso se encuentra en un nivel "bajo". Esta distribución sugiere que, en la mayoría de los hogares, el lenguaje artístico forma parte de las experiencias cotidianas de los niños, lo cual puede interpretarse como un entorno propicio para la expresión creativa (Tabla 1).

**Tabla 1.** Niveles de percepción parental sobre las estrategias de lenguaje artístico

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Porcentaje Válido (%)
Bajo	10	8.9	8.9
Medio	46	41.1	41.1
Alto	56	50.0	50.0
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

Nota. La tabla muestra la distribución de frecuencias de la percepción de los padres sobre el uso de estrategias de lenguaje artístico por parte de sus hijos.

En cuanto a la percepción sobre la gestión del aprendizaje en el área de comunicación, los datos muestran una distribución más equilibrada. El 44.6% de los padres ubica a sus hijos en un nivel "medio" de desempeño comunicativo. Seguido de

un 42%, que los sitúa en un nivel "alto". Y un 13.4% percibe un nivel "bajo", lo que indica que, si bien la mayoría de los niños poseen competencias funcionales en esta área, existe un grupo que enfrenta mayores desafíos (Tabla 2).

**Tabla 2.** Niveles de percepción parental sobre la gestión del aprendizaje en comunicación

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	Porcentaje Válido (%)
Bajo	15	13.4	13.4
Medio	50	44.6	44.6
Alto	47	42.0	42.0
Total	112	100.0	100.0

Nota. La tabla presenta la distribución de frecuencias de la percepción de los padres sobre la gestión del aprendizaje de la comunicación de sus hijos.

### Análisis inferencial

El análisis correlacional permitió identificar una relación positiva, considerable y estadísticamente significativa entre la percepción del uso de estrategias de lenguaje artístico y la percepción sobre la gestión del aprendizaje en comunicación ( $\rho = .759$ ;  $p < .001$ ).

Este estudio sugiere que, desde la perspectiva de los padres, existe una asociación clara entre el involucramiento en actividades artísticas y el desarrollo de competencias comunicativas en la infancia. El arte, en este sentido, no es percibido como un elemento accesorio, sino como un componente que contribuye activamente al aprendizaje (Tabla 3).

**Tabla 3.** Correlación entre estrategias artísticas y gestión del aprendizaje en comunicación

Variables	Rho de Spearman	Sig. (bilateral)	N
Estrategias del Lenguaje Artístico (Percepción)	.759**	.000	112
Gestión del Aprendizaje en Comunicación (Percepción)			

\*\* $p < .01$  (bilateral).

Al analizar la dimensión de comunicación oral se comprueba una correlación positiva ( $r = .677$ ;  $p < .001$ ) en la percepción de los padres, que demuestra una valoración relevante sobre el impacto de las acciones de las diferentes manifestaciones artísticas integradas en el desarrollo de la expresión verbal y la interacción de los niños entre sí y con otros, manifestando fluidez en la comunicación de ideas y emociones.

De manera similar se comportó la dimensión de lectura, con una correlación positiva ( $r = .655$ ;  $p < .001$ ), identificando con ello que el uso del lenguaje

artístico, como un conjunto de medios simbólicos, motiva significativamente en los niños el hábito de leer e interpretar textos de estudio y los ayuda a expresar, comunicar, evocar ideas, emociones y experiencias.

La dimensión de comunicación mediante la escritura tuvo una correlación positiva moderada ( $r = .485$ ;  $p < .001$ ), aunque significativa. Es necesario considerar que esta habilidad tiene un comportamiento diferente al resto de las dimensiones de la comunicación, ya que posee una naturaleza evolutiva y gradual. En las etapas de desarrollo del niño de educación inicial las destrezas

cognitivas y creativas se encuentran en franca maduración, por lo que este resultado motiva a continuar desarrollando acciones sistemáticas para aprovechar los efectos del arte en el desarrollo de la escritura y el vocabulario.

La correlación más robusta de toda la investigación se registró entre las estrategias de lenguaje artístico y la creación de proyectos artísticos ( $r = .773$ ;  $p < .001$ ). Esta fuerte asociación refleja una notable coherencia en la percepción de los padres que, al comprobar en sus hijos el uso frecuente de recursos expresivos, corroboran conjuntamente una capacidad más desarrollada para concebir y materializar propuestas creativas originales.

Cabe mencionar que en una versión preliminar consignó erróneamente este valor como negativo ( $r = -.773$ ); dicho dato fue corregido en el presente análisis, en coherencia con la dirección positiva del resto de las correlaciones.

## **DISCUSIÓN**

Los resultados confirman firmemente, la existencia de una relación fuerte, positiva y estadísticamente significativa entre la percepción parental sobre el uso de estrategias de lenguaje artístico por parte de sus hijos y su valoración de la gestión del aprendizaje en comunicación ( $p = .759$ ;  $p < .001$ ). Este hallazgo sugiere que, desde la percepción de las familias, las actividades artísticas van más allá de lo meramente recreativo, estando directamente vinculadas al desarrollo de competencias comunicativas fundamentales en la primera infancia. Esta interpretación se alinea con la teoría sociocultural de Vygotsky, quien como señala Ramos (2018) y Salazar (2023), concibe el arte como una forma avanzada de juego simbólico que permite al niño expresarse, asumir roles e interiorizar normas y lenguaje en contextos sociales imaginarios. Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) ofrece un marco explicativo para comprender como el arte, por su carácter multimodal, activa diversas capacidades como la lingüística, espacial, corporal/kinestésica, musical), lo que favorece el desarrollo integral que fortalece la comunicación (Meléndez y Escobar, 2020).

Este estudio corrobora investigaciones previas nacionales, como Achata (2023) en Arequipa, y dialoga con una creciente evidencia internacional. Por ejemplo, un estudio longitudinal en Finlandia (Juntunen y Westerlund, 2021) demostró que la educación musical temprana se asocia con habilidades fonológicas y de vocabulario superiores a los siete años.

De manera similar, una investigación en guarderías de Toronto, Canadá (Brown y Parsons, 2022), encontró que la integración de actividades de artes visuales (modelado en arcilla, pintura) se asociaba con una mayor complejidad narrativa en las historias que los niños contaban. Aunque estos estudios utilizaron metodologías de evaluación directa y el nuestro se basa en la percepción parental, la convergencia de resultados a través de diferentes culturas y métodos de medición es notable y refuerza la validez de la asociación entre ambas variables. Autores como Gadea y Mara (2022) argumentan que la adaptabilidad de las prácticas artísticas las convierte en guías ideales para pedagogías activas, contribuyendo de manera directa al desarrollo holístico del estudiante en el siglo XXI.

Al analizar las dimensiones específicas, la correlación más fuerte se encontró con la creación de proyectos artísticos ( $r = .773$ ), lo cual resulta lógicamente consistente y actúa como una validación interna de las percepciones parentales. Este vínculo puede explicarse porque los lenguajes artísticos, como afirman Estévez y Rojas (2017), constituyen el vehículo natural para la materialización de ideas creativas, estimulando la imaginación, la planificación y la capacidad de expresión.

Se concuerda con Gallagher (2020), en relación con el impacto del arte en la comunicación oral ( $r = .677$ ). Este autor considera que el desarrollo de las habilidades ocurren en contextos específicos y le otorga una importancia clave a los sistemas sensoriomotor y homeostáticos porque determinan y favorecen formas específicas de pensamiento y comunicación. Por su parte, las investigaciones de Chang (2020) corroboran que el lenguaje artístico y las manifestaciones de la danza, el teatro y las

estrategias lúdico-dramáticas favorecen la comunicación del niño en todas sus dimensiones, complementándose entre ellas. Todo ello integrado a la convivencia familiar como expresan Gómez et al. (2021).

Los resultados que apoyan la importancia de un diseño que integre las prácticas de modalidades artísticas al currículo desde las etapas iniciales de formación son coincidentes con los postulados de Dewey (citado en Campeotto y Viale, 2021) quienes defienden esta planificación por su incidencia en las habilidades comunicativas, reforzando de manera significativa la interacción entre pares.

Por su parte, Herbert Read (citado en Cervera y Martí, 2019), coinciden con los hallazgos relacionados con la habilidad lectora, al considerar en su teoría que el arte excede su función expresiva para educar la sensibilidad, la creatividad, la apreciación simbólica del mundo y la explicación de sus fenómenos. Las acciones artísticas imbricadas en las actividades formativas y en la vida cotidiana del hogar estimulan la imaginación del niño y su deseo natural de leer e interpretar textos significativos para su edad.

El aprendizaje colaborativo, según Peña (2022), es una estrategia que contribuye a formar tácitamente la habilidad de la lectura y la comprensión de textos, ya que las actividades académicas y artísticas propias de esta etapa de formación inicial implican trabajar en conjunto, colaborar, dialogar entre ellos, interactuar, interpretar y decidir las formas de expresar lo leído a través de alguna manifestación del arte. Evidentemente, este proceso de co-creación y co-construcción de significados a través de la lectura apoya la comunicación de manera integral.

La percepción sobre el impacto en la escritura fue positiva y moderada, lo que coincide con el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial y con el perfeccionamiento de esta habilidad en etapas etarias posteriores. Por lo que, actividades como el dibujo y el modelado preparan las manos y la coordinación óculo-manual para el trazo. La estrategia colaborativa vuelve a incidir en este proceso, lo que concuerda con Galarza (2023), quien defiende su implicación directa en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en

la primera infancia. En correspondencia, en la presente investigación se define por los criterios de los padres de familia, que esta metodología contribuye activamente a motivar a los niños a mejorar su destreza en la escritura, lo que les posibilita expresarse de manera auténtica y no meramente como un acto de transcripción de textos.

## CONCLUSIONES

Esta investigación permite concluir que, a partir de las respuestas de los padres de la institución educativa objeto de estudio, se observó una correlación positiva y estadísticamente relevante entre la aplicación de actividades artísticas y el desarrollo de habilidades comunicativas y de gestión del aprendizaje en los niños de educación inicial. Esta percepción de los padres reafirma que la integración al currículo de actividades de índole artística, de manera sostenida e intencional, se asocia consistentemente con el desarrollo sólido de las competencias comunicativas; lo que subraya el aporte formativo del arte como un recurso pedagógico esencial en la primera infancia.

Los resultados muestran una correlación positiva y significativa entre la creación de proyectos artísticos y la comunicación oral, determinado porque en estos espacios el arte se distingue como un medio natural para que los infantes expresen ideas, emociones y construyan narrativas. Esta percepción por parte de los padres sugiere que las experiencias artísticas estimulan la creatividad, fortalecen la fluidez verbal y, lo que es clave, la capacidad de interacción simbólica del niño.

Con respecto a la lectura y la escritura, se observan relaciones positivas, más moderadas en el caso de la escritura, que podría interpretarse como una asociación menos directa en la etapa de educación inicial o, desde una hipótesis pedagógica, como la necesidad de un acompañamiento más estructurado para que estas habilidades, que requieren un alto grado de abstracción y desarrollo motriz fino, se desarrollen plenamente y de forma intencionada a través de las estrategias que ofrece el lenguaje artístico.

Los resultados obtenidos tienen implicaciones para investigaciones futuras, que tomen en cuenta el

vínculo escuela-familia, sus acciones y las valoraciones de padres y docentes sobre la integración de las diferentes manifestaciones artísticas, como estrategia que transversalice el currículo de la educación inicial, en apoyo al desarrollo de la habilidad de comunicación en los niños.

Este diseño implica el compromiso de las instituciones educativas en la capacitación docente sobre el uso del arte y sus manifestaciones, adecuadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en esta etapa inicial y su planificación de manera intencionada al desarrollo de las habilidades de comunicación oral, de la lectura y la escritura, a través de proyectos artísticos que incluyan el dibujo, el teatro o la música. De igual forma, se deben proponer talleres de formación a los padres de familia, como espacios para intercambiar experiencias, retroalimentarse y prepararlos en el uso de materiales de bajo costo o reciclados, de manera que exista una continuidad coherente entre lo que se desarrolla en el aula y el hogar. Esta metodología activa transforma la manera en que los niños interactúan con el contenido curricular.

El diseño del estudio tiene la limitación que, al ser transversal, no permite establecer causa-efecto, solo correlaciones, además, al fundamentarse en percepciones parentales, los datos pueden estar influenciados por factores subjetivos como la deseabilidad social. Por otra parte, el uso de un muestreo no probabilístico, restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otras poblaciones. Por otro lado, el diseño transversal establecer asociaciones, pero no inferir relaciones causales.

En función de lo anterior, se plantea como futura línea de investigación, la relación de estudios con enfoque mixto, que combine la percepción de las familias con observaciones directas y evaluaciones estandarizadas del desarrollo comunicativo. También, sería pertinente desarrollar investigaciones longitudinales que sigan a los niños a lo largo de su trayectoria en educación inicial, comparando grupos con y sin experiencias artísticas sistemáticas. Finalmente, se recomienda explorar estas relaciones en contextos socioeconómicos diversos, con el fin de comprender mejor el impacto

del arte en la equidad educativa y en la reducción de brechas de aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Achata, F. (2023). Expresión artística y aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa privada - Arequipa, 2023 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/108993>
- Banco Mundial, UNICEF, y UNESCO. (2022). Dos años después: Salvando a una generación. <https://www.unicef.org/lac/informes/dos-anos-despues-salvando-una-generacion>
- Brown, L., y Parsons, M. (2022). Visual Arts and Narrative Complexity in Early Childhood Education. *Journal of Arts & Education*, 15(2), 189-205.
- Camargo, L. y Jaramillo, J. (2018). El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa Distrital (IED) El Jazmín en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/13926>
- Campeotto, F. y Viale, C. (2021). Arte como experiencia: pasado y presente. *Ideas y Valores*, 70(175), 117-138. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v70n175.66898>
- Castro, J. (2017). La formación inicial del docente. *Praxis educativa*, 21(2), 12-21. <http://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210202>
- Cervera, C. y Martí, M. (2019). Educación, historia y cultura. Revisiones desde la multidisciplina. Universidad de Guanajuato.
- Chang, G. (2020). Comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5672>
- Davies, M., y Araújo, L. (2022). Arts Education in Vulnerable Contexts: A Latin American Perspective. *International Journal of Education & the Arts*, 23(4).
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Estévez, P. y Rojas, V. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un

- requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/695>
- Gadea, F. y Mara, P. (2022). Arte y educación: concebir el espacio del atelier como una oportunidad de innovación didáctica. *Revista Linhas*, 23(51), 215–236. <https://doi.org/10.5965/1984723823512022215>
- Galarza, S. (2023). Aprendizaje cooperativo y escritura de textos narrativo en estudiantes de educación inicial, Satipo [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8759>
- Gallagher, S. (2020). *Embodied and Enactive: The Future of Cognitive Science*. The MIT Press.
- Gómez, T., Fernández, H., Baez, H. y Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 1-13. <https://doi.org/10.32870/dse.vi23.779>
- Huaypuma, J. (2024). Lenguajes artísticos y lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 628 Villa El Salvador 2023 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/131254>
- Juntunen, P., y Westerlund, H. (2021). Early childhood music education and its impact on phonological and vocabulary skills: A longitudinal study. *Early Childhood Research Quarterly*, 57, 134-145.
- Kim, J., y Singh, R. (2023). Neuroplasticity in early childhood: The impact of music and movement interventions on linguistic development. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 35(4), 567-582.
- Meléndez, J. y Escobar, C. (2020). La teoría de las inteligencias múltiples y su implicación en la enseñanza de la historia. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 6(1), 43-60. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.06.43>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo nacional de la educación básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Müller, A., y Chen, S. (2022). The Role of Artistic Language in Early Childhood Cognitive Development. *Journal of Educational Psychology*, 45(3), 211-228.
- Peña, M. (2022). Aprendizaje cooperativo y comprensión lectora en estudiantes de primaria de la institución educativa N°7102 Pachacamac, 2021 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/92484>
- Quispe, R., y Mamani, L. (2023). Impacto de un programa de teatro y narración oral en la expresión oral de niños quechuahablantes de inicial. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 14(2), 88-105.
- Ramos, G. (2018). Vygotsky's sociocultural theory: a reflection on the role of the context in the teaching-learning process. *Revista Para el Aula*, (26), 26-27.
- Salazar, R. (2023). Vygotsky y la aplicación de la educación para el trabajo y el desarrollo en la reforma educativa en Perú, 1972. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2737-2751. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.698>
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 1(26), 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Thompson, P., y Suh, Y. (2023). Arts in Pre-primary Education: A Cross-national Analysis. *OECD Education Working Papers*, No. 295. OECD Publishing.
- UNESCO. (2024). *Global Education Monitoring Report*, 2024. <https://www.unesco.org/en/gem-report>
- Valladares, R. (2020). Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 "CAPULLITO" -Villa El Salvador, 2020 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20500.12692/47416>
- Vidal, H. (2022). Los lenguajes artísticos y su relación con el pensamiento creativo en los

estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones – Amay [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20500.14067/7808>